



Xerxes, som synges av Stella Doufexis.

til Bergen

«Xerxes» handler om kjærlighet, men ikke i den romantiske formen vi forestiller oss.

– Det handler mer om ugunst, om hvordan personer seg imellom ødelegger for hverandre nettopp for å oppnå ikke minst publikums gunst, sier Herheim.

– Men vil publikum oppleve dette som overveiende komisk? – Handlingen inneholder mange triste øyeblikk, men det fremføres i en gjennomgående komisk stil. Figurene går på publikumsfrieri og prøver å få lattermuskulene i gang. Det skjer både bevisst og underbevisst, og til dels parodierer de seg selv.

Operasjef – en gang

Stefan Herheim arbeider som fri kunstner. Han siste regjoppdrag før «Xerxes» var «La Bohème» på Den Norske Opera. Der vakte han oppsikt ved å legge Mimi inn på kreftavdelingen på et moderne sykehus. Etter «Xerxes» skal han sette opp «Manon



PÅ FIVTTEFOT: I går formiddag overvåket Stefan Herheim lossingen og monteringen av scenen til «Xerxes» i Grieghallen. Fredag fraktes alt sammen tilbake til Berlin.

Lescaut» av Puccini i Graz i Øst-errike. Deretter ventet engasjementer i Salzburg, London, Paris.

– Kunne du tenke deg å bli operasjef en gang?

– Jeg har fått spørsmålet før, og har konsekvent avslått hver



FLYKTET FRA KRISEN: Spanske Sonia Gonzales' møte med Norge er blitt grunnlaget for Jon Balkes bestillingsverk til Nattjazzen. «Obra» betyr utført arbeid eller verk, mens «reflejan» betyr spilleende eller å gi tilbake.

En hyllest til arbeidet

Komponist og musiker Jon Balke ville behandle hendelsen 22. juli musikalisk. I stedet valgte han å fortelle historien til en spansk Euro-flyktning.

► Nattjazz

KJETIL KOPPEN LULLEBØ
VEGAR VALDE (foto)
kjetti.lullebo@bt.no

– Vi har reist til Norge fordi det skal være mulig å få jobb her – vi ville vekke fra krisen. Da vi kom hit i februar var det tøft. Klimaet var forferdelig, jeg kan ikke norsk, og systemet er annerledes her enn i Spania, sier Sonia Gonzales.

Hun kom til Norge sammen med mannen Emeka Nduokwu for tre måneder siden. Sonia har nettopp fått seg jobb som renholder på hotellet på Flesland, mens Emeka fortsatt er på utkikk etter arbeid.

Sonias historie er utgangspunktet for Jon Balkes nykomponerte «Obra reflejan», som skal fremføres torsdag i Korskirken sammen med Bergen Big Band og Sonia selv.

Ville skrive om 22. juli

Jazzpianist og komponist Jon Balke, kjent fra blant annet bandet Jøkleba, ble i fjor sommer spurt om han ville komponere noe til årets Nattjazz. Da Norge ble utsatt for terroren 22. juli i fjor, ville Balke se om det gikk an å behandle de grusomme hendelsene musikalisk.

– Jeg tenkte først på ha med en skuespiller fra Den Nationale Scene til å fremføre en tekst om hva som skjer når det vipper over for et menneske. Når alt som er helt galt for alle andre, plutselig blir helt riktig for noen. Men jeg det var vanskelig å finne en tekst som behandlet 22. juli på en bra måte,

og som jeg samtidig kunne bruke musikalisk, sier han.

Balke begynte etter hvert å tenke på eurokrisen, og hvordan livene plutselig ble fullstendig forandret for mange søreuropeere.

– Jeg så en del reportasjer om jobbsøkende søreuropeere som har reist til Bergen, delvis på grunn av reklamefilmer som er vist på blant annet på spansk TV. Gjennom Robin Hood-senteret i Bergen kom jeg i kontakt med to spanjoler, og Sonia var én av dem, sier Balke.

De arbeidslediges opera

Sonias historie er den røde tråden gjennom stykket. I utgangspunktet skal «Obra reflejan» bare fremføres én gang, men Balke ser store muligheter i stykket.

– Med litt mer tid kunne det blitt til en mer fullendt opera – man kunne lekt med temaet og skapt en opera for arbeidsløse, sier han.

– Du har latt deg inspirere av operaen?

– Ja. Ordet «Obra» er beslektet med det italienske ordet «Opera», som betyr arbeid. Stykket er en hyllest til arbeidet – og hvor viktig det er for verdigheten til folk, sier Balke.

Sonia Gonzales er glad for å få lov til å fortelle sin historie gjennom Balkes verk.

– Hvis det kan bidra til at nordmenn slutter å være redd for immigranter, er det bra. De fleste av oss er her for å få jobbe og få et bedre liv. Vi håper vi snart kan få vår

13 år gamle datter opp her også, hun bor nå hos mine foreldre.

– Hvor lenge vil dere bli i Norge?

– Stempere – for alltid. Vi er kommet her for å bli, vi tror dette er et bra land for vår datter å få en utdanning i, sier hun.

Steensnæs til Hardanger

Einar Steensnæs (bilettet) tek over som ny styreleiar i Hardanger Musikkfest etter Åse Kleveland, som har vore styreleiar sidan 2004.

Kleveland er no ny styreleiar for Festsjellene i Bergen. Hardanger Musikkfest vert arrangert i pinshehøga, og er den mest omfattande årlege kulturhendinga i Hardanger. – Eg gler meg til å få vera med på å utvikla denne musikkfesten vidare, seier Steensnæs. Han har lang politisk røynsle som stortingsrepresentant for Kristelig Folkeparti, som statsråd og som ordførar i Haugesund.

